

第六回

願清淨心

供養三寶

祈り

響きの空間

當願衆生

作天人師

天台聲明とチエンバロ

てんだいしやうみまろ

虚空滿願

度苦衆生

聲明 三人の天台宗僧侶

チエンバロ 南 貴子

法界圍繞

供養三寶

日時 2013年 5月26日(日) 午後3時30分より

会場 天台宗 平林山 千手院 客殿
(南佐久郡佐久穂町平林263)

主催 天台宗 平林山 千手院 方向舎 協賛 佐久穂町商工会

(第六回)

Program

前 半

- G.ベーム：
 - ・組曲 変ホ長調
(アルマンド-クーラント-サラバンド-ジグ)
- 三礼一三宝
(仏・仏の教え・教え学ぶ者)に帰依する曲
- 如来唄
(如来(仏)をたたえる曲)
- 揚勸請
(仏道の修行を誓う曲)

- J.S.バッハ：
前奏曲とフーガ 変ロ長調 BWV 866
- J.パッヘルベル：
チャコーナ ヘ短調
- J.Ph. ラモーン：
 - ・ため息
 - ・いたずら好き
- J.デュフリ：
アルマンド、クーラント ラ・ブソン
- C.B. バルバストル：
ラルジャック

----- 休 憩 -----

後 半

- 散華(さんげ)
華とともに神仏をお招きする。
- 対揚(たいよう)
仏の徳を讃える曲

- 唱礼(しょうらい)
曼荼羅の中の諸仏の名を唱え礼拝する曲

- 九方便(くほうべん)
人々を真理に導くための教えを示した曲

- 般若心経

- 太鼓

- 諸天讃(しよてんざん)
諸天を讃える曲

- L.クープラン：
ブランクロシェ氏のトンボー

本日演奏する作品は17、18世紀バロック時代に作曲されたチェンバロのための作品です。シンプルな民謡のような曲から優美で装飾的な作品に至る様々なキャラクターの小品が登場します。チェンバロはピアノが登場する以前の花形鍵盤楽器ですが、その音色は銀の鈴の音に例えられるほど繊細かつ密やかなものでした。人に聴かせるというよりは自身の愉しみ、心の慰めといった趣のこれらの作品には、チェンバロの透明な音同様、聴く人をほっとさせリラックスさせる性質が潜んでいるように、私には思えます。チェンバロの音による静かな語りかけは、宗教的な祈りにも通ずる不思議な魅力と敬虔さを持っている、とも表現できるでしょうか？ 本日はこれらの音楽を聲明ともどもお楽しみ頂ければ幸いです。

プロフィール：南貴子

武蔵野音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業後、バロック音楽に興味を抱き、チェンバロを岡田龍之介氏に師事。2002年に渡英し、チェンバロをキャロル・チェラージ氏に、通奏低音、室内楽奏法をジェームズ・ジョンストン氏に師事する。2004年に奨学金を得、英国ギルドホール音楽院大学院修士課程入学、2006年同音楽院にて演奏家ディプロマを取得し修了。その後もロンドンを中心に研鑽を積み、2010年に帰国後は、日本とイギリスを中心にソリスト、通奏低音奏者として活動している。

使用チェンバロ 製作者 深町研太(2006年) ジャーマンチェンバロ ミハエル・ミートケ製作(1700年頃)を基に。

ご案内 午後2時30分～と終演後に、高橋先生による境内の樹木・山野草の案内があります。ご参加ください。境内の樹木を材料とした樹木染めの標本展示と作品のチャリティ販売。境内の山野草、苗木のチャリティ販売(売上金は震災地に寄付いたします)。観音堂内に歴史を刻む絵画、俳画の復興とレプリカ販売。千手院の護摩供養の灰を釉薬(ゆうやく)として使った荒船焼の販売。があります。コーヒートクッキー販売があります。利益は東日本震災地の障害者施設に寄付します。

携帯電話などの電源はお切りください